

PROGRAMA EXPERIMENTAL VIVIR Y SENTIR EL PATRIMONIO (VIVIR Y SENTIR LA ALHAMBRA).

"Sólo se ama aquello que se conoce"

¿Qué se pretende con este Programa Educativo?

Este programa pretende vincular los procesos de enseñanza-aprendizaje a un edificio patrimonial de primer nivel de una provincia andaluza, de manera que cada centro educativo participante toma como referencia el Patrimonio para construir su proyecto educativo de centro y a su vez permite a los responsables del Patrimonio contar con propuestas para articular mejor las visitas educativas y todo su caudal formativo. La relación entre los centros educativos y el Patrimonio permite desarrollar actividades en el recinto patrimonial, vincular a los centros con proyectos concretos de la institución patrimonial o bien realizar propuestas para el aprovechamiento educativo del recinto para la ciudadanía.

Es una oportunidad para crecer juntos, aprovechar los recursos y abrir las puertas a los más jóvenes para que valoren aquello que conocen.

En definitiva, este Programa posibilita que el alumnado conozca el Patrimonio desde diferentes puntos de vista que a su vez son complementarios como la historia, el arte, la cultura, el medioambiente, las matemáticas, etc. Es también una oportunidad para mejorar la formación del profesorado en el aprovechamiento educativo del Patrimonio para que le permita desarrollar nuevas experiencias didácticas en el aula, así como crear un espacio de reflexión en el que se generen y compartan diferentes contenidos y recursos educativos sobre el Patrimonio.

Objetivos

- Promover el conocimiento del Patrimonio histórico-artístico desde un punto de vista interdisciplinar, así como difundir las vivencias y sentimientos que causa la misma entre alumnado y profesorado.
- Difundir contenidos y recursos digitales de interés para el público objetivo.
- Ofrecer al resto de profesorado y alumnado visitante propuestas educativas de interés relacionadas con ese Patrimonio.
- Participación activa del profesorado y el alumnado en la gestión y actualización de propuestas educativas relacionadas con el Patrimonio.
 - Motivar la producción y difusión de contenidos educativos sobre el Patrimonio.

¿Qué Fórmula se elegido para su desarrollo?

Se trata de un Programa Educativo Nivel 1 (P1), según Instrucciones de 30 de junio de 2014 de la Secretaría General de Educación sobre programas educativos y reconocimiento

profesional del profesorado responsable de la coordinación de programas educativos en centros docentes públicos, así como del profesorado participante en los mismos.

¿Qué características tiene?

a) Está estructurado en torno a:

- 1.- Convocatoria cerrada a 4 centros.
- 2.- Carácter experimental los dos primeros cursos.
- 3.- Inscripción en Sistema de Gestión de centros públicos Séneca del 1 al 30 de septiembre.
- 4.- Dentro del Proyecto Educativo de Centro.
- 5.- Respeta la autonomía de los centros: proyecto adaptado a las características de cada centro.
- 6.- Se articula en torno a un proyecto elaborado por todo el centro, siguiendo una metodología de trabajo por proyectos y al desarrollo de las competencias básicas.
- 7.- Formación específica del profesorado en el centro educativo.
- 8.- Permite integrar visitas y actividades en el recinto.
- 9.- Crea comunidad en red con el resto de los centros.
- 10.- Evaluación y Seguimiento del desarrollo.

b) Se establece Calendario de Visitas y actividades en el recinto de la Alhambra.

c) Cuenta con Página web y comunidades en red.

d) Se desarrollan proyectos de innovación e investigación educativa.

e) Permite asociar otros programas existentes en los centros: Ecoescuelas, Crece con tu árbol,

creatividad literaria, ComunicAcción, etc.

¿Qué requisitos se exigen para la participación de los centros educativos?

–Participación. Contará con la participación de, al menos, el 50 % del profesorado del Claustro. La implicación de diferentes áreas educativas y las actividades del programa estarán incluidas en las programaciones didácticas.

–Coordinación. La persona coordinadora será funcionaria de carrera perteneciente a alguno de los cuerpos de la función pública docente, con destino definitivo en el centro y tendrá formación y experiencia contrastadas en relación con la temática del programa.

–Formación. Para el desarrollo de estos Programas se establecerán en cada convocatoria una serie de acciones formativas que serán de carácter obligatorio para la persona que ejerza la coordinación quien, a su vez, tendrá la responsabilidad de hacer partícipe de lo desarrollado en las mismas al resto de profesorado participante.

Por otra parte, los centros educativos que participen en este programa deberán incluir en el plan de formación de su proyecto educativo de centro propuestas formativas que garanticen el funcionamiento del programa, que serán consensuadas con los Centros del Profesorado a través de las asesorías de referencia.

–Seguimiento. El centro realizará el seguimiento interno del programa y colaborará en las actuaciones de seguimiento externo que sean programadas por la Administración Educativa.

–Duración. El desarrollo del programa comprenderá dos cursos escolares como mínimo.

–Evaluación. El centro estará obligado a llevar a cabo la evaluación final del programa establecida en la convocatoria.

–Implicación de la Comunidad Educativa. El programa se incluirá en el proyecto educativo, como parte del Plan de Centro y contará con el apoyo expreso del Consejo Escolar.

–Proyecto. Para la participación en el programa, el centro deberá elaborar un proyecto en el que se recojan, al menos, los objetivos, las líneas de actuación y las estrategias de evaluación del mismo, a presentar junto con la solicitud en los términos que se indiquen en la convocatoria.

¿Qué responsabilidades asume la Administración educativa?

Este programa de innovación educativa está coordinado por la Dirección General de Innovación Educativa y Formación del Profesorado, en colaboración con el Patronato de la Alhambra y Generalife, y participan en una primera fase experimental el IES Fray Luis de Granada, el IES Padre Manjón de Granada, el CEIP Atalaya de Atarfe y el CEIP Jabalcón de Baza y el CEP Granada y CEP Baza.

La Coordinación y gestión del Programa Educativo Vivir y sentir la Alhambra será realizada por el Servicio de Planes y Programas Educativos de la Dirección General de Innovación educativa y Formación del Profesorado de la Consejería de Educación, Cultura y Deporte de la Junta de Andalucía.

La Administración Educativa prestará apoyo a los centros participantes en el programa. Para ello impulsará la formación del profesorado participante en los mismos y pondrá a disposición de cada uno de ellos los recursos y materiales didácticos necesarios para poder desarrollarlos en los centros educativos.

Desde las Delegaciones Territoriales, a través del departamento responsable de la gestión del programa educativo, la coordinación provincial de formación del profesorado y los Centros del Profesorado apoyarán y acompañarán a los centros en el desarrollo de los programas.

En ese sentido propiciará la organización de jornadas y encuentros dirigidos a los centros que desarrollan el programa, que permitan el intercambio de experiencias y la difusión de buenas prácticas. De igual forma fomentará la colaboración y el intercambio de ideas, experiencias y recursos entre participantes en entornos colaborativos digitales facilitando los medios oportunos para ello, a fin de poder compartir experiencias y materiales, publicar noticias, debatir en el entorno común del programa educativo o, en su caso, de ámbito.

El Patronato de la Alhambra facilitará la realización de visitas y actividades en el recinto patrimonial, de forma que antes de que finalice septiembre quedará establecido un calendario de actuaciones para todo el curso escolar de realización del programa.

La Administración Educativa, especialmente a través del equipo directivo del centro educativo, facilitará en todo momento los trabajos de coordinación y responsabilidad de las personas encargadas de los programas.

Los Servicios Provinciales de Inspección de Educación realizarán el apoyo y la supervisión del desarrollo del programa educativo en los centros, de acuerdo con lo que a

tales efectos se recoja en los correspondientes Planes de Actuación de la Inspección Educativa.

PROGRAMA VIVIR Y SENTIR LA ALHAMBRA

CURSO 2013/2014

Puesta en marcha con carácter experimental . Selección de centros en virtud de la trayectoria de desarrollo de proyectos innovadores vinculados a la Alhambra o al temáticas relacionadas con el recinto nazarí. También se establece que sean dos CEIP y dos IES.

Los centros participan por invitación de la DG Innovación Educativa y Formación del Profesorado.

Centros granadinos participantes

CEIP Atalaya de Atarfe.

CEIP Jabalcón de Baza

IES Padre Manjón

IES Fray Luis de Granada

Contenidos

Los centros han tenido la oportunidad de acceder a contenidos sobre la Alhambra relacionados con el arte, la historia, el medioambiente y varias disciplinas más, todo ello a través de la creación y puesta en marcha de recursos como publicaciones en formato papel y digital, rutas e itinerarios, enlaces a recursos en Internet sobre la Alhambra.

Se han planificado actividades y visitas en el recinto, con especial aprovechamiento de aquellos espacios que no están abiertos a las visitas externas, como los bosques de la Alhambra, recintos patrimoniales o recursos energéticos.

Los centros educativos participantes han aportado diferentes actividades didácticas relacionadas con un mejor conocimiento de la Alhambra como visitas, talleres, actividades para personas con discapacidad, exposiciones, concursos, etc.

Algunas de las propuestas presentadas por los centros después del primer año

Prototipo Cubo / sala “Alhambra Multisensorial” (CEIP Jabalcón, Baza)

Consiste en la creación de un espacio multifuncional con materiales plásticos hinchables donde se trabajarían los diferentes sentidos que anticiparían las sensaciones que se van a encontrar en la Alhambra. Especialmente desarrollado para alumnado de NEE aunque la propuesta es extensible a todo tipo de alumnado o visitantes como actividad previa a la visita al

recinto a la Alhambra.

Se realizarán distintos tipos de proyecciones, jugando con luces y sombras. En este espacio (a oscuras) el alumnado revivirá sensaciones (táctiles, olfativas, visuales, sonoras) a través de estímulos sensoriales mucho más “impactantes”.

- a. Trabajar con olores característicos de la Alhambra embotellados asociándolos al elemento real (romero, arrayán, rosa, naranja, manzana, etc.).
- b. Texturas y superficies en arcilla y yeso, representando las diferentes formas geométricas, mosaicos y grabados de la Alhambra. Experimentar sensaciones táctiles con los chorros de agua, las plantas, etc.
- c. Asociación de imágenes representativas propias de la Alhambra con olores y sonidos.
- d. Discriminación de colores, formas geométricas a través de luz-sombra, figura-fondo, contrastes, etc. Se pueden tener en cuenta las formas geométricas de las cúpulas, azulejos, artesonados etc. jugando con el contraste figura fondo, la luz y los colores.
- e. Los sonidos del agua, a partir de las fuentes; las aves de los jardines y música andalusí de la época.

Este tipo de Aula es posible instalarla fácilmente tanto en un aula de un centro educativo como en cualquier espacio del recinto de la Alhambra. Podría planificarse el envío a los centros que lo demandan previo a la visita.

Proyecto de Videojuego para preparar la visita a la Alhambra (CEIP Jabalcón, Baza)

A través de un videojuego se presentan tanto los personajes históricos que habitaron el recinto como el itinerario de visita escolar. En cada uno de los espacios el alumnado debe responder a una serie de preguntas relacionadas con la Alhambra y su historia, a medida que se van respondiendo positivamente se avanza por el recorrido hasta llegar al final.

Ruta musical Ángel Barrios (IES Padre Manjón y Fray Luis de Granada)

Investigación por parte del alumnado sobre la infancia y vida artística del autor nacido en el baño del Polinario de la Alhambra.

Grabación de la puesta en escena de la “Suite infantil” y “Aben Humeya” de Ángel Barrios.

Puesta en escena con música y danza interpretada por los alumnos de los dos IES.

Trabajo en grupos sobre los distintos autores e hitos de la música en la Alhambra y en entorno. Debussy y la Puerta del Vino, Ángel Barrios y su Casa-Museo, Manuel de Falla y Federico García Lorca y la Plaza de los Aljibes en el Festival de Cante Jondo de 1922, Palacio de Carlos V y Generalife en el Festival Internacional de Música y Danza de Granada, y Manuel de Falla en su Casa-Museo.

Encuentros con la hija de Ángel Barrios. Se ha grabado una entrevista y se ha escaneado gran cantidad de material fotográfico de su propiedad.

Actividades en la Alhambra:

Ruta musical con especial atención a Ángel Barrios y la exposición que programa el Patronato de la Alhambra para el año 2014. Cada grupo de trabajo explicará a los demás compañeros su hito.

Proyecto *La Alhambra matemática*. Modulación con mosaicos nazaríes.(IES Padre Manjón y Fray Luis de Granada)

Las visitas son de trabajo práctico y se centran en los palacios de Comares y de los Leones. Se elaboran plantillas y el alumnado las recortan, y así pueden comprobar de primera mano el desarrollo geométrico de mosaicos y frisos en la Alhambra: simetría de traslación y polígonos en sus distintas tramas en los patios y salas.

Diseño de una ruta para hacer en bicicleta o a pie(Fray Luis de Granada)

Marcación virtual de hitos explicaciones sobre la historia de las torres y lugares emblemáticos. Materiales disponibles: perfil de la ruta y mapa, con los hito, ficha de las torres, explicación integrada en el recorrido. Al final habrá un PPT y un poster con el trabajo final.

Recorrido en torno a la Alhambra realizado en los meses de marzo y abril.

Proyecto integrado Diseño de ruta a través de los bosques de la Alhambra(Fray Luis de Granada)

Maqueta de los bosques de la Alhambra y Catálogo de especies vegetales

Visitas al Bosque de Gómez: octubre y abril.

“Mi rincón de la Alhambra” (Fray Luis de Granada)

Visita guiada al monumento y realización in situ de una foto individual: “Mi rincón de la Alhambra”. El alumnado escoge un rincón de la Alhambra que pueda identificar y expresa su estado de ánimo, sentimientos, sensaciones, y reinterpretación en el espacio según su experiencia